



وليس بنا لأمس من رجعة هوى
ولكننا نرؤى بشوق إلى القَد

القَد

آذار ١٩٤١

العدد التاسع : الستة الثالث

صفر ١٣٦٠

طالعوا في هذا العدد

عبدالله بنديك

ثرثار

منيف الرزاز

الياس هلال

ايوب مسلم

كلمة الشهر

هذيان

ثقافتنا العلمية ...

رضى الناس غاية لا تدرك

صفحات شعرية

في تحية رجال القَد

مقالات وطرائف أخرى

١٠ ملات

من العدد

مجلة شهرية تصدرها رابطة الطلبة العرب

ويشرف على ادارتها وتحريرها

لجنة من الاساتذة والادباء

جميع المخابرات يجب ان تكون باسم ادارة مجلة القَد — القدس — ص.ب ٩٣

التعاون

لا ابالغ حين اقرر بان فضيلة التعاون ضعيفة بين شعبنا العربي في هذه البلاد — ان لم تكن معدومة — على الرغم مما يشدد عليه الدين الحنيف والاديان الأخرى الكريمة . فلو زرت اي بلد أو قرية وابدت لصديقك فيها ملاحظات عما يقع عليه نظرك او تصطدم به حواسك الاخرى من دواعي التأخر والانحطاط ، اجابك على الفور : هذا لا يمكن اصلاحه او معالجته لعدم اتفاق كلمة «الحمايل» في هذا البلد او لمعارضة فلان صاحب النفوذ فيه . اظهرت مرة استغرابي لصديق من عدم وجود مدرسة في قريتهم فقال : ذلك ممكن تحقيقه حين تتفق كلمة «الحمايل» في القرية . وعدم اتفاق «الحمايل» والافراد في شعبنا يحول دون اصلاحات عديدة لا تقع تحت حصر ، نعرفها كلنا لكثرة ما رددناها على صفحات الصحف والمنابر .

واذا كان لي من هذه الكلمة المقتضية مقصد فهو ان اوجه انظار الشباب المثقف الى ضرورة نشر التعاون الذي بدونه لا يمكن لشعبنا ان يتمشى مع روح العصر الذي يحيط بنا من جميع جهاتنا واره يرسم لنا سبيلين الأول سبيل الحياة

هذيان

لست ادري لماذا يدعوني اصدقائي ثرثاراً وانا اقلهم ثرثرة على ما اظن . بيد اني كنت ثقيلًا على طائفة منهم ، اذ كنت اعاكس مبادئ الخلاعة والتهتك التي كان يتبعها بعضهم ولا سيما في سني دراستهم . كيف اقاوم هذه الخلاعة ، وارشد اصدقائي واهديهم السبيل المستقيم (والخلاعة كنز لا يفنى) بغير الكلام الكثير والنصيحة في اوقات الجد والهزء في اوقات اللهو . كم كنت اجرب اقناع زملائي ان الاهتمام بالدروس والنجاح بها انما يدل على مقدرة في الطالب للنجاح بمهمة القيت

بالتعاون والثاني سبيل الانقراض بالتخاذل والتنافر ،

ويدفعني التفاؤل بشباب الغد ، والثقة بهم الى خد الاعتقاد بانهم يستطيعون ان يجاهدوا في سبيل نشر هذا المبدأ ، ويجب ان يبدأ جهادهم هذا بتخلصهم هم انفسهم اولًا من جميع اسباب التباعد ثم يحولون نشاطهم الى ابناء جنسهم في القرى والساكر في البلدان والمدن ، والشباب جبار ان اراد ولا ارادة فوق ارادة الشباب .

عبدالله بنديك

على عاتقه ، وان اهمال الدروس يدل على اهمال المسؤوليات وعدم المقدرة على القيام بها فاعتادوا بين ان وآخر ان يرددوا جملتهم المأثورة (بالنسة لي طبعاً) انك تثرثر كثيرا .

«انامت»

انامت ثلاث مرات ولكنني ولدت مرة واحدة، وساموت ثلاث مرات اخرى فادفن في آخر مرة ... لم لم يندبني الناس في احدى هذه المرات التي فيها مت؟ وربما يرقصون في مرة مقبلة! اليس من السخف ان يندبني الناس في المرة السادسة لانني ساواري في التراب؟

للهما اجعل هؤلاء الناس وما اسخفهم ليكون الجيفة عندما توارى في التراب خوفا من ان تأكلها جوارح الطيور ، او تفوح منها رائحة كريهة . سيكون لدفن موتاهم ولا يندبون لموت احيائهم . كأن الناس ما فهموا قول السيد المسيح : دعوا الاموات يدفنون موتاهم . فاقول : دعوا

الاموات يندبون جيفهم . انهم لا يعرفون متى يموت الانسان ، ولا يشعرون بفقدانه الا بعد دفنه فكم حي ، في عرف الناس ، يكون ميتاً منذ امد غير قليل ، ومن حوله لا يشعرون ، فهم يستأنسون بالخيال ولا يتقربون الى الحقيقة .

اني غامض عن بني البشر كل الغموض ، فهم لا يفهموني . ولست ادري وكيف ادري ، أجهلهم لا يفهموني او لغموضي الذي لا يفوقه غموض .

كم حاولت ان اجد في هذا العالم ولو شخصاً واحداً يفهمني فتشعر روحي بارتياح لانها ليست بالغريبة ، فكان جواب اقرب المقربين الي : انك ولد . هنا اغضت عيني فوجدت نفسي غريباً في هذا العالم الغريب كم حاولت ان افهم العالم ، فازود نفسي بضرورياته ، بيد اني لم اتمكن ، ووجدت العالم طلاس في طلاس وصعب علي ان افهم رموز غريبة ، وغريبة جداً . فلزمت بيتي وانزويت عن هذا العالم الذي يجهلني تمام الجهل ويقول اني غبي جاهل او ان نوعاً من الهستيريا قد اصابتي ، وربما صدق هؤلاء ، بل انهم صادقون . فلا يمكن ان يكون العالم كله غامض ولكنني انا الجاهل المجنون ، ولا جرم فالجنون فنون

اطلعت صاحبي على ما تقدم من مقال طويل كنت احضره للنشر فباغتني

بالجملة المعهودة او الماثورة على الأصح ، لم هذه الثثرة يا أخي . وهنا ثارت ثأرتي ، وعيل صبري ، فصحت بهذا الصديق . « وانا نادى على ما فعلت » يا لك من غبي جاهل ؟! ألم يعظم الناس نيتشه لانه كره العالم ، ودعى الاديب توفيق الحكيم بالأديب المجدد ، لانه احتقر العامة ، وم من أديب يثرثر اكثر من هذا وذاك ، ولا يكتب اكثر مادة مما كتبت ، طلاس غامضة لا حد لها ، وروزاً لا حد لها .

وعندما تقول : لماذا يثرثر هؤلاء الناس يقولون « لا يفهم نفس الأديب الا الأديب » او « والمعنى في قلب الشاعر » وماذا يفيدنا ذلك الأديب او ذلك الشاعر اذا بقي المعنى في قلبه او في امعائه كما ترعمون

لله ما اكثر عظات زردشت « نيتشه » وما امسخ تلك الترجمة التي بين ايدينا ، فقد ظلم المترجمون ذلك الكاتب المتمرد ، فتخال انك تقرأ ثثرة وطلاسم عندما تقرأ له شيئاً فتقول : اذن جميع الادباء ذوي نفوس غامضة يصعب علينا فهمها ، فاسمع ما كتبه ذلك المجدد عن الذين يتأدبون بكراهية الحياة « اولئك يحرقون الحياة ، وهم انفسهم جيف مسممة ، تعبت منها الارض ، فانبذوهم »

ماذا يفيدنا ، بالله ، توفيق الحكيم عندما ينظر اليينا من تحت مصباحه الاخضر ولم لم يكن لون المصباح اسود او ازرق مثلاً ، او قل لي بربك ماذا يفيدنا عندما

يلقي علينا نظرة المتعجرف من برجه العاجي ولكن شاء عرف الناس ان يسمى هؤلاء ادباء ، فيبقى الأستاذ استاذاً الى ان يبدأ بكتابة الطلاس فيلقبه ادباء آخرون بالقاب التأدب وهي كثيرة عندنا ، كالأديب المجدد ، والكاتب النحير ، والمنشي البارع والخطيب المصقع ، ووالخ القاب لم يقرن بها اسم ابن المقفع ولا الجاحظ ...

اخي ان هؤلاء يثرثرون اكثر مني ومنك ولكن شاء عرف الناس ان يدعى هؤلاء بالادباء لانهم يكتبون غموضاً او سخفاً لا يساويه سخف ولا غموض .

عفوك ايها الأدباء لقد كانت ثأرتي هذه المرة ثقيلة عليكم ولكنني لا أقصد جميع الأدباء فالذين يكتبون ليفيدوا غيرهم يشكون مما شكيت انا ، ولكنهم يخافون اظهار ذلك لئلا يفوق اولئك المثرثرون هؤلاء الأدباء لانهم بارعون في اختلاق الحجج . فتعالوا معي بنى أدباً حياً يفيد الناس والبلاد « والسلام على من اتبع الهدى » .

« ثأرتي »

قال فرنسكلن

الذهب يمتحن بالنار والمرأة بالذهب والرجل بالمرأة

حيثما يكون زواج بغير حب يكن حب بغير زواج

من ادبنا العربي

اقلت يوماً امرأة على معاوية وعنده وجوه قريش واشراف العرب ومن بينهم ابي الاسود الدؤلي، وقالت السلام عليك يا امير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ان الله جعلك خليفة في البلاد ورقياً على الابد يستسقي بك المطر ويستنبت بك الشجر وتولف بك الالهواء ويأمن بك الخائف ويردع بك الجانف فأنت الخليفة المصطفى والامام المرتضى فاسأل الله لك النعمة في غير تقيير والعافية من غير تمذير ..

لقد ألتأني اليك يا امير المؤمنين امر ضاق علي فيه المنهج وتفاقم علي فيه المخرج لامر كرهت عاره لما خشيت اظهاره فليصنفي امير المؤمنين من الخصم فاني أعوذ بعقوبته من العار الويل والامر الجليل الذي يشتد على الحرائر ذوات البعول الاجائر ..

فقال لها معاوية : ومن بملك هذا الذي تصفين من امره المنكر ومن فعله المشهر ؟ فقالت : هو ابو الاسود الدؤلي فالتفت معاوية الى ابي الاسود وقال له : ما تقول هذه المرأة ؟ فقال : هي تقول من الحق بعضاً ولن يستطيع احد عليها نقضاً. اما ما ذكرت من طلاقها فهو حق وانا مخبر امير المؤمنين عنه بالصدق والله يا امير المؤمنين ما طلقها عن ربيبة ظهرت ولا لاي هفوة حضرت ولكني كرهت شمائلها فتقطعت عني حباؤها ..

فقال معاوية : واي شمائلها يا ابا الاسود كرهت قال : يا امير المؤمنين انك مهيجاً علي بجواب عتيد ولسان تنيد فقال له معاوية : لا بد لك من محاورتها فردد عليها قولها عند مراجعتها فقال : يا امير المؤمنين انها كثيرة الصخب دائمة الدرب مهينة للاهل مؤذية للبعل سيئة الى الجار مظهرة للعار ان رأيت خيراً كتمته وان رأيت شراً اذاعته فقالت : والله لو لا مكان امير المؤمنين وحضور من حضره من المسلمين لرددت عليك بوادر كلامك بنوافذ اقرع كل سهامك وان كان لا يحمل بالمرأة الحرة ان تشتم بعلاً ولا ان تظهر لامحد جهلاً

فقال معاوية : عزمت عليك لما احبته فقالت يا امير المؤمنين ما علمته الا سؤلاً جهولاً ملجأً بخيلاً ان قال فشر قائل وان سكت فذو دغائل ليت حين يأمن وتعلب حين يخاف شحيح حين يضاف ان ذكر الجود انقمع لما يعرف من قصر رشائه ولو لم ابائه ضيفه جائع

وجاره ضائع لا يحفظ جاراً ولا يحمي ذماراً ولا يدرك ثاراً اكرم الناس عليه من اهانته واهونهم عليه من اكرمه

فقال معاوية : سبحان الله لما تأني به هذه المرأة من السجع فقال ابو الاسود : اصلح الله امير المؤمنين انها مطلقة ومن اكثر كلاماً من مطلقة؟ فقال لها معاوية : اذا كان رواحاً (اي العشي) فتعالى افصل بينك وبينه بالقضاء .

فلما كان الرواح جاءت ومعهما ابنها قد احتضنته فلما رآها ابو الاسود قام اليها لينتزع ابنه منها فقال له معاوية : يا ابا الاسود لا تجعل المرأة ان تنطق بحجتها قال : يا امير المؤمنين انا احق بحمل ابني منها . فقال له معاوية : يا ابا الاسود دعها تقبل . فقال : يا امير المؤمنين حملته قبل ان يحمله ووضعته قبل ان تضعه فقالت صدق والله يا امير المؤمنين حمله خفاً وحملته ثقلاً ووضعته بشهوة ووضعته كرهاً ان بطني لوعاؤه وان تدبني لشقاؤه وان حجري لفناؤه .. فقال معاوية : سبحان الله لما تأني به فقد غلبتك يا ابا الاسود وهي اولى به منك فاحتملت ابنها وانصرفت .

مطبعة الغد

مجهزة باحدث اللوازم الفنية لطبع جميع انواع المطبوعات

اعمالها متقنة واسجارها رخيصة

المراجعة مع جميل مسلم - بيت لحم

ثقافتنا العلمية

بحاجة الى التقوية

من شعور الانسان واحاسيسه . واما العلم فيستمد غذاءه ، لا من الانسان ، بل مما يحيط به من مادة كونية على اختلاف اشكالها . والادب ثانيا سهل مفهوم لا يحتاج فيه التلميذ الى ان يرجع بين الاونة والاخرى الى المعلم للتفسير والشرح اما العلوم فاصعب قليلا بحيث يضطر التلميذ الى كثير من الاستيضاح والاستفهام

وسبب ثالث هو ان العلم واسع جدا ومنقسم . ومناهج التعليم ، لذلك ، لا تطرق الا بعض نواحيه الاساسية فيظن بعض المعلمين خطأ ، ان المنهج ، ومواد المنهج ، هي المقصودة بالذات . مع ان المقصود في الحقيقة انما هو غاية اخرى ، ما المنهج الا وسيلة للوصول اليها . وهذه الغاية هي الوصول بالتلميذ الى ان يفهم ما حوله من المواد ومن الاكوان ومن العوالم فهماً أقرب ما يكون الى الصحة . والمناهج في ذاتها بعيدة عن ان تحقق هذه الغاية . هذه المناهج يجب ان تكون سبيلا لفهم العالم المحيط بنا ويجب ان تغير الفكرة المتجمدة في الرؤوس من انها هي الغاية البعيدة . فكما ان دراسة قطعة معينة في المحفوظات ، لا تنفي الا ان تكون وسيلة لفهم الادب ، كذلك لن تكون دراسة قانون بويل ، وقاعدة ارخميدس ، ومظاهر الكهرباء ، الا وسيلة لفهم ما يحيط بنا من عوالم غامضة او اختراعات مدهشة ، او ما شاكل ذلك ولعلنا هناك سببا في انصراف طلبتنا الى الادب دون العلم ، بحيث

وحده فيشجبونه ويقوونه بشتى الوسائل ويمجزون عن ان يقربوا العلوم الى عقول التلاميذ . ذلك انهم يعتقدون ان الادب انما يعبر عما في النفوس البشرية من عواطف واحاسيس وافكار . ولذا كان اقرب الى فهم التلميذ الفج الساذج من العلم فالتلميذ انما يجد صدى ما في نفسه وعقله في الادب وما يتصل به . وهو في نفس الوقت بعيد كل البعد عن ان يهضم المواد العلمية الصلبة . فتنها للتلاميذ المسابقات الادبية في النثر والشعر والخطابة وتقرر لهم الجوائز ، وتفسح لهم صفحات المجلات الثانوية ، فيتسع نطاقها للادب السطحي ، والكتابة الساذجة ، وهذا هو السبب فيما امتازت به ثقافتنا جميعا من سطحية رقيقة غير عميقة . وادب يتصل باللفظ والاسلوب ، قبل ان يتصل بما يحشو هذا اللفظ من معنى .

فما السبب يا ترى في هذا الاهمال الذي تعرضت له العلوم في مدارسنا ؟ ولم يعرض التلاميذ عنها ، شاكين من صعوبتها ، متذمرين من عدم اهميتها ، يدرسونها لا لغاية الا لينجحوا فيها ؟ لا شك ان هناك اسبابا معقولة تجعل الادب اقرب للنفوس من العلم ، فصدر الادب الاول هو النفس الانسانية والماطفة الانسانية . فهو يستمد غذاءه

من أجل الكتب واعلمها ، واخلقها باهتمامنا وعنايتنا ، كتاب اصدرته دار المكشوف منذ عام ونيف في بيروت ، لمؤلفه المعروف في الاوساط العربية المثقفة الدكتور قسطنطين زريق ، استاذ التاريخ في جامعة بيروت الاميركية هذا الكتاب الجليل ، ذو الحجم الصغير ، والقيمة الكبيرة ، والذي يجب ان يطلع عليه كل شاب عربي ، هو كتاب الوعي القومي ، الذي يعالج بعض مشاكل العالم العربي الناشئة من نهضته الحديثة ، معالجة سريعة ، ولكنها صائبة صادقة ومن اهم المشاكل التي نظر فيها الدكتور هي ضالة ثقافتنا العلمية . هذه الضالة التي تتجلى باوضح مظاهرها في الصحف التي نقرأها والكتب التي نتداولها ، والذخائر العربية القديمة التي نحياها .

ان من اهم مظاهر الثقافة العلمية ، التنظيم والتفكير المستقيم . وكلاهما مفقود في العالم العربي الحاضر ، لفقدان تلك الثقافة المنشودة . ومسؤولية هذا الفقدان انما تقع في الدرجة الاولى على عاتق اولئك القائمين على تعليم العلوم في المدارس . ان الملاحظ العابر ، او الملاحظ المتعمق ، ليرى حالا وبلا مشقة ، ان جميع مدارسنا ، ومعلمينا ، وطلبتنا من بعدهم . انما يوجهون اهتمامهم الى الادب

رضى الناس غاية لا تدرك

لكل انسان في هذه الدنيا ذوق مخصوص، يتمشى عليه في روحاته وغدواته والاذواق تختلف باختلاف العصور والبيئات التي تنشأ فيها. فترى الغربي مثلاً لا تروق له رؤية الشرقي بثيابه الشرقية، وترى المتمدن تستفزه عادات المتوحش، وربما ترى حتى في البلد الواحد أناساً يحتقرون غيرهم لأنهم يخالفونهم في الرأي أو في الملبس الخ... وربما ترى أن الأب يستهزئ بابنه لأنه لم يتمش على عاداته، أو لأنه ارتدى غير صنف ثيابه. هذه من ناحية، ولكن من الناحية الأخرى فربما نجد فرقة من الناس تدعم هذا، وفرقة أخرى تدعم ذلك، ولكن لا يمكن أن نجتمع آراء الناس كلهم وراء نقطة واحدة ولذلك يصبح أرواؤهم كلهم غاية لا تدرك هذه حقائق محسوسة، نراها بأعيننا ونلمسها بأيدينا، ونشعر بها في أنفسنا. فهما وصل المرء إليه من العلم والثقافة، فانه لا يستطيع أن يغير هذه الغريزة الفطرية. والانسان بطبيعته ميال الى الارتقاء في سلم العلم، ولكنه ميال لان يقلد اسلافه: فمثلاً سقراط احتقر حكام زمانه وخالفهم فهو يحاول ان يفعل هكذا ربما بحبك للقديم تستطيع ان ترضي اباك وقل اهلك وعائلتك، ولكنك لا تستطيع ان ترضي الذين يتقدمون بالعلوم

البعيد من عيذه قبل النوم

انما نريد من الشباب مطالعة بحس انه صرف في سبيلها شيئاً من المجهود، وبحس انه نال من ورائها فائدة ومنفعة فاذا تعود على ان يقدر مسؤوليته العلمية ويفرق بين المهم وقليل الاهمية، واحس في نفسه روح الجد والعمل، كان طالباً حقيقاً بالاحترام

لقد كانت هناك عذر للطلاب في انصرافهم عن المطالعة العلمية، بقلة مصادرهما في اللغة العربية، وهذا كان حقاً. ولكننا لا يمكننا ان ندعي اليوم ان المصادر العلمية العربية مفقودة فجلة المقتطف مجلة علمية راقية مكتوبة — في معظم الاحيان — بأساليب تحبب العلم الى القراء. والكتب العلمية، التي نشرها الاستاذ صروف، او لجنة التأليف والترجمة والنشر، او كلية العلوم المصرية او مجمع الثقافة العلمية، قد سدت جميعاً نقصاً هائلاً شعر به المشتغلون بالثقافة العربية في الربع الاول من هذا القرن — فمصادر العلم العربية — على قلتها بالنسبة الى المصادر الغربية — متوفرة وسهلة، يستفيد منها الطالب الراغب في الاستفادة

كيف نرفع الطالب الى المستوى العلمي اللائق؟ كيف نقرب العلم من ذهنه وعقليته؟ كيف نحبيه الى نفسه ونشجعه على تحمل الصعب في سبيل فهمه؟ هذا ما سوف نشرحه في مقالنا التالي ان شاء الله

طفى الاول على الثاني طغيانا كبيرا، اهم من بقية الاسباب التي ذكرتها. تلك هي ايثار التلميذ للراحة على التعب والسهل على الصعب، ان جميع اساتذته يطلبون منه ان يقرأ، وان يقرأ بكثرة ويفهمونه انه كلما قرأ، اقترب من الثقافة التامة. فاذا يقرأ؟ وماذا يطالع؟.. اما العلوم فتحتاج الى كد وجد واعمال ففكر تستنفد منه وقتاً لن يبيح له ان ينفد في الجد. واما الادب فانه ايضا ما يحتاج الى كد وجد واعمال ففكر فليتركه اذن فثله كمثل العلوم. ولينطلق الى النوع الثاني من الادب، النوع السهل الذي لا يحتاج الى اكثر من نظرات عابرة يلقيها على الكتاب او على المجلة، فيفهم كل ما فيها دون مشقة او عناء. فلينطلق الى القصة، القصة السهلة. ولينطلق الى ادب المقالات، المقالات السطحية. اما كتب الادب الضخمة، واما كتب العلوم البسيطة، واما المقالات العلمية، التي يشتم منها اثر الصعوبة والتعب، فروح الاستهتار التي تطفئ على الكثيرين من شبابنا، تمنعهم من الاقتراب نحوها وخرق حصونها. يريد الشاب ان يطالع ويقرأ اجابة لرغبة اساتذته ونحريضهم. ولكنه يريد في نفس الوقت ان يحافظ على راحة فكره، بحيث لا يكلف عقله كثيراً او قليلاً من التعب. يريد الشاب ان يطالع ولكنه يطالع لا يستفيد عاباً وثقافة ومعرفة، فينحني ملكاته العقلية، ويعمق تفكيره ويمد نظره، بل يطالع لتساعده المطالعة في قتل الوقت، ولتقرب الناس

صفحات شعرية

تعالى

لأملأ خاطري املا بنفح منك معطار
عشت الموت لو في الموت وصل منك يطمعني
حياتي ما حياتي غير وصل فيك يجمعني

تعالى نبتني عشا من الأحلام والأمل
ونقضي العمر كالنشوان او كعربد ثمل
انيري دجن هذا القلب من اشعاع عينيك
وداوي عيني الرمداء من مكحول جفنيك
هيني العطف كي احيا سعيداً هائلاً غردا
رضياً لا أبالي الدهر بالاحلام منفردا

تعالى ان هذا الحب اسعاد لقلبي
فما يستطيع هذا الدهر تفريقاً لروحي
دعوني في حمى الحسن احبيه فيحيني
ولا تجنبوا على الحب دعاة العلم والدين

تكلم ايها الحب فقد عدوك مأفونا
فبئس العيش في قوم رأوا دين الهوى مينا
جمال عابيه

المحتضره

اثارت عواطفني الخافيه
فتاة على فرش الاحتضار
يحف بها الأهل والاقربون
فتاة بها من ذبول الخريف
على شفتيها ارتجاف حزين
واذكت حناني وآلاميه
تجود بانفاسها الغاليه
واتراب ايامها الماضيه
بقية آماله الباكيه
يصور اوجاعها الداميه

تعالى ان سجا الليل ونام الطير مخمورا
تعالى نسمر النجم ونحسو الحظ موفورا
اذا ما عسعس الليل ونام الناس لا اسمع
سوى قلبي فوا قلبي من الافكار لا يهجع
انام الليل يقظانا وذي ساعاته تجري
كسكير من الخمر يعد الكأس لا يدري

تعالى في دجى الليل نغني غنوة الأمل
وترتشف الهوى السحري كاسات من القبل
أرى الدنيا بلا حب كأزهار بلا عطر
هو الحب... هو القلب غذاء الروح والشعر
أليك الشعر فاشتفي غرامي ثم احساسي
سكبت خواطري فيه وآهاتي وانفاسي

تعالى في هدوء الليل آهاتي وانفاسي
تناجي طيفك المحبوب في منأى عن الناس
أيا طيفاً يؤرقني ويرقد بين جفني
أجئت تعودني أم جئت تسرق دمع عيني
احبك لست أدري السرفي حي وتهيامي
جمالك وحي اشعاري وحسنك مهد الهامي

تعالى من رياض الحب نجني الورد والزهرا
فمن دوح إلى دوح نغني للوفا شعرا
بربك انعش الروحا بلحن منك سحار

في تحية رجال الفكر

وفي مقلتها لحت الشباب
فيا رب رقاً بالآلامها
حنانك هاهي في مهدها
حنانك هاهي في جنون
تقبل منها جيناً ذوى
ووالدها مستطار الجنان
وأترابها حولها نأحات
هتكن الجيوب على نعشها
حنانك رباه إن المصاب
نعوها إلي قبيل الصباح
وكانت أحب الأماني العذاب

يودع أجفانها الساجية
وأسبغ على جسمها العافية
تعالج نزعتها القاسية
تصيح فيرتاع خفاقيه
وجذوة احزانها واريه
عليه طيوف الأسى حانية
يولولن في لوعة بادية
واسقينها الأدمع الجارية
اليم يمزق أحشائيه
وهل لي بفقدانها آسيه
إلي وعزتك الساميه

فيا غادتي لا رعاني الغرام
ولا لفني الليل في برده
أحقاً ستحضنين الثرى
أحقاً ستغفين تحت التراب
بربك اين صباك الغرير
واين جمالك واحسرتاه
وثغرك هذا الظمى الجميل
وعيناك—واهاً—أما كانتا
فما لهما غامتا في الظلام
سأعبد يا غادتي الذكريات
واكتم لذاتي الصاديات
وانظم من أدمعي آية
وتوقظها من وراء الغيوب
لعلني أحظى ببرد الهدوء
السلط

ولا عاودتني المنا الضاحيه
إذا ما دفنت صباياتيه
وكنت على السرر العاليه
وكنت على مهجتي غافيه
الم تبقي من عصيره باقيه
أتمسين من ثوبه عاريه
أيدبل كالزهرة الذاويه
حياتي ومرآتها الصافيه
واعمتها الموجة الطافيه
واطوى عليهن أحنائيه
واعتزل الناس في زاويه
تطل على روحك الظاميه
فتسري مع البلجة الساريه
وهل يهدأ الدهر أمثاليه
مصطفى زبير الكبير

طلب إلي أخيراً ابن الم جميل مسلم ، المشرف على
ادارة وتحرير مجلة الغد الغراء ان تحف قراء الغد بكلمة ،
او مقال ، فخارني هذا الطلب ، ووقعني في حيرة وقلق بال ،
فاخذت استجمع افكاري المتشردة ، واسائل النفس ماعساي
اكتب وليس للكتابة عندي مجال ، لا سيما في هذه الايام
الحرجة ، ونحن نرى العالم بأسره يروح تحت اعباء الحرب
الطاحنة ، واصبح كل انسان في حيرة من امره ومستقبله
ومصير بلاده

فهل اعتذر عن الكتابة ، واكون بذلك تجاوزت حدود
اللياقة والاداب ، أم إلي الطلب واكتب ما تيسر في تحية
الطلاب العرب بنهضتهم الحديثة ، ويقظتهم الاخيرة في التطلع
الى المستقبل ، وكلهم عزم ومروءة
أجل يا ابن الم ، سألي الطلب واكون عند حسن ظنك ،
وظن اخوانك الطلبة الكثرين مهما كان الحال ، وسأقتصر
بكلمتي هذه على تحيتك ، وتحية اخوانك ، لما تبذلونه من
جهود في سبيل توحيد كلمة الطلبة العرب ، وما اتم عليه جميعاً
من عزم في ادارة دفة هذه النهضة المباركة .

ان الباحث المدقق في نهضات الامم في كل عصر ومصر
منذ فجر التاريخ حتى الآن ، يخرج من بحثه هذا وتدقيقه عن
اسباب هذه النهضات ، بنتيجة واحدة ، الا وهي الشباب ، نعم
الشباب بقوة وعزمه ، واقدامه ، وتكمله ، هو الذي وضع
أس كل نهضة ادبية كانت ، ام عمرانية ، وبفضل الشباب ،
يجني العالم الغربي اليوم ثمار نهضة ابنائه البررة ، وبفضل
جهودهم

فلا نستغربن اذن اذا ادرك شبان العرب في هذه البلاد

آزروا مطبعة الغد

رضي الناس غاية لا تدرك

بقية المنشور على الصفحة (١٥٨)

في ارضاء البعض الآخر ، ومن جملة هذه الحيل المراءوغة . ولكن هذه المحاولة يكون نصيبها الفشل عاجلا ام آجلا وقد قال ابراهيم لنكان في ذلك : يمكنك ان تخدع صديقك وتربح ثقته لوقت ما ، ويمكنك كذلك ان تربح ثقة بلادك للوقت نفسه ولكنك لا يمكن ان تخدع العالم وتربح ثقته في ذلك الوقت او لدقيقة واحدة من الزمان . هذه اشياء بديهة لا تحتاج الى برهان . وان الرجل ذا العقل السليم يفهمها ويقر بها .

« روي عن احد الفلاحين انه امتطى حماره وترك ولده يمشي خلفه فراه بعض الناس فلم يرق ذلك لهم وقالوا : هذا الفلاح يركب ويترك ولده الصغير يمشي . فسمعهم وقال في نفسه : سارجع من هذه الطريق فاركب ولدي وامشي . فرجع وبعد قليل راؤه فقالوا : انا لله وانا اليه راجعون ! هذا الشيخ المنهوك القوى يمشي بينا ولده النشط يركب ، وفي اليوم الثاني مر الفلاح من امامهم وهو وولده يمشيان بينما الحمار امامهما فقالوا : يتركان الحمار غير مركوب وهو مخلوق لذلك وهما يمشيان وهذا شيخ منهوك القوى وذلك صبي صغير لا يقوى على المشي . فقال الشيخ : لقد جربت الثلاثة امور الممكنة وفي كل مرة يقول الناس شيئا ما وينتقدوننا . فالحقيقة هي انه يستحيل ان ترضي الناس »

والان ليس امامنا غير شيء واحد نقوله وهو : ان الناس يتكلمون من وحي ساعتهم او خير يقال من عفو خاطرهم ، فلا يفكرون في الامور

اكثر بكثير من ثمن العبيد كلهم . والسبب في ذلك بديهي لان الامة باكثريتها لم ترض عن هذه النظرية . هذه اعمال من جملة اعمال كثيرة يشبثها التاريخ وهي تدل دلالة قاطعة على ان ارضاء الناس باجمعهم غاية لا تدرك

غير ان المرء يميل الى ارضاء الناس وربح ثقته ، وانه يحاول ذلك ، ولكن لحد الان لم يذكر التاريخ احدا ارضى العالم اجمع فربما احد يربح ثقة الامير كين ولنقل انه يستطيع ارضاء هم كلهم صغيرهم وكبيرهم — وهذا غير ممكن — فانه لا يستطيع ان يرضي اليبانيين مثلاً ويربح ثقته

ولكن هنالك حيل يعصطنها بعضهم

واعلموا ان عليكم واجبات كثيرة في هذا المضمار لا اخالك الامدركينها ، فالى الامام يا اشبال العرب ، قودوا هذه الامة العريقة الى افياء السلام ، واعيدوا اليها نهضتكم مجدها الغابر ، وعزها المندرس ، الى الامام فالامة ترقب امر نهضتكم وتعلق عليكم الآمال الكبار

واخيرا ارجو ان تقبلوا تحيتي لكم ، يا رجال الغد ، وبناء المستقبل السعيد ، وامل العرب ، وهي تحية معجب بكم ونهضتكم المباركة ، والله سبحانه من وراء القصد
ابوب مسلم

والمعارف ، ويخطون خطوات واسعة في عالم التمدن والارتقاء . هنالك دارون العلامة الانجليزي المشهور الذي اوجد نظرية التطور والارتقاء فانه لم يكن في قدرته ارضاء الكنيسة الانجليكانية برمتها ولو أن الزر اليسير منها رضي واقتنع بها . هذا من اهل الغرب ، ولكن عندنا من اهل الشرق عمر الخيام الفارسي الذائع الصيت فانه بنظرياته الفلكية ، وبزندقته لم يستطع ارضاء الدين الاسلامي ولو انه ارضى القليلين من اهل العلم . هناك ايضا ابراهيم لنكان الاميركي الذي انشأ نظرية تحرير العبيد فانه قد لاقى الامر في تطبيقها حتى لقد قيل ان الخسارة التي جلبتها الحرب التي وقعت لتطبيق تلك النظرية كانت

من الطلبة وغيرهم امر هذه النهضات ، فاحذوا ينسجون على منوالها ويخطون خطى سديدة في وضع اسس نهضتهم الحديثة في هذه البلاد ، وهي اشد ما تحتاج الى النهوض فاصدروا الغد الغراء لتكون صلة تقاهمهم ، ورابطتهم المقدسة في الطريق الذي اختطوه لانفسهم ، وقد جعلوا من رابطة الطلبة العرب حجة ، في لم شملهم وتوحيد كلمتهم ، وتنفيذ امانيتهم وآمالهم . فعلى بركة الله ايها الطلبة العرب ، سيروا وتقدموا الصفوف حاملين نبراس العلم والنور وانسوا انفسكم في سبيل المجموع ،

تردنا المقالات الكثيرة من العاطفين على هذه المجلة، ولسبب ما لا ينشر المقال ويظن صاحبه اننا اهملناه لحاجة في نفوسنا وربما كان المقال ذا قيمة يستحق النشر، فرأينا من المناسب ذكر بعض الاسباب التي تجبرنا إهمال بعض المقالات واننا نطلب من العاطفين على المجلة ان يستمروا على ارسال مقالاتهم بعد مراعاة سبب عدم نشر مقالهم السابق كما واننا نرجو اساتذتنا الكرام ان يرسلوا لنا المقالات العلمية، لا سيما والغد تفتقر الى مثل هذه المقالات التي

فيطلقون كلماتهم عن بصيرة لا عن عقل. ولو فكر المجتمع ككتلة واحدة في تقرب آراء الناس وأذواقهم من بعضها لزال كل شيء في هذه الدنيا يعوق تقدم المدنية فان اختلاف الرأي هو الذي يسبب التعزبات، والتعزبات هي التي تقود الى الحرب، والحرب تقود الى الدمار. فعلينا والحالة هذه ان نسعى بكل جهدنا لمزج آراء المجتمع واخراجها في خير ما يمكن اخراجها. فاذا اقتربت آراؤه او توحدت — اذا كان ذلك ممكناً — فان عاداتهم تتوحد وبواسطة العلم والتطور يستطيع المرء ان يرضي الناس ولو الى درجة محدودة. واذا سار الى العلى فربما ياتي وقت به تمتزج آراء البشر ومصالحهم الشخصية وتتوحد، وينهض الجميع لمنفعة الجميع، وتبطل الحروب، ويسود السلام فالله بحقق الامال

كلية النهضة الياس هزول

على مائدة المحرر

تفيد الطلبة فائدة كبيرة

من اسباب عدم نشر مقال ما طول المقال وقلة مادته، فنطلب ممن يغارون على المجلة ان يجعلوا مقالاتهم موجزة كثيرة المادة وهذا مقال آخر موجز، لكنه ركيك اللغة ضعيف التركيب، فحرصاً على رقي لغة المجلة وفائدة الطلاب لا ننشر مثل هذا المقال، ونطلب من جميع الطلبة ان يطلبوا من اساتذتهم تصليح ما يكتبون

ثم هنالك مقال اخر مختصر لا بأس به، لغته جيدة ولكنه لا مادة فيه، فترجو كتابنا ان يساهموا معنا لخلق ادب حي نجني منه أثمراً تستحق التضحية

اما معظم المقالات الجيدة التي لا تنشر فلأن كتابنا شديدي التمسك بشكواهم من هذا الزمان القاسي وهذا المجتمع الشرير فمثل هذه المقالات لا يمكن نشرها على صفحات هذه المجلة مراعاة لقوانين المراقبة والظروف الحاضرة. وبهذه المناسبة نطلب من هؤلاء الشباب ان يجعلوا مقالاتهم علمية وادبية.

«الغزلة» للسيد نجيب غما من السلط موضوع بديع، لغة جيدة، عبارات مرتبة منسجمة. فهو شاب عشق الغزلة ليباعد عن هذا العالم وقد «مل بهارج الحياة وزينتها وعاف مناظر الخلاعة والتهتك فيها»

انه كره العالم «حيث الناس الذين يبيعون ضمائرهم ونفوسهم ليرتفعوا ولو قليلا في أعين غيرهم»

«مناظر وعبرات» للسيد ا. ش. في فضيلة التعاون في سبيل تخفيف ويلات الانسانية. نعتذر لعدم تمكننا من نشره كما نعتذر ايضاً للسيد احمد الكاظمي من القدس صاحب المقال «الشباب لا يئأس» المفعم بالجل الحماسية ذات اللغة الجيدة و«طالب علم» من مدرسة سان جورج، صاحب المقال «الرجل العصامي» لغتك فيها بعض الاغلاط فتمرن باستمرار على الانشاء ولا تئأس، وجرب ان تحسن لغتك والله ولي التوفيق

اما السيد الياس سليمان من حيفا فاعترف له لعدم ايجاد كلمات نعتذر بها فان مقاله «اليتيم» ذو قيمة جمّة، ولغة سهلة متين التركيب، يبحث على مساعدة اليتيم الذي «تراه وقد طوح به الشقاء وعصفت به رياح القدر، فغدى كالعصفور بلله القطر، ينتفض كلما هبت النسمة، ويرزح إذا المت به الخطوب، وقد زادته لوعة وحسرة، فيجش بالبكاء والنحيب، وبين الزفرات والعبرات فؤاد مكلوم ولسان واجم محوم» ولكن مقالك طويل وقد قرأ الناس كثيراً عن اليتيم ولا سيما على صفحات هذه المجلة التي كانت ولا تزال من اكبر مناصري اليتيم، هذا علاوة على عدم مراعاتك للوضع الحاضر في استعمال الجمل «الحامية»

المحرر

كبار الفنانين

رمبرانت

رمبرانت رسام هولندي عاش في القرن السابع عشر . وتنافس الدول الكبرى الآن في اقتناء آثاره الفنية وتسخو باموالها في دفع الأثمان الباهظة في سبيل الحصول عليها .

وقد قضى أكثر عمره في امستردام واشتهر بالصور الزيتية وبالعمور المنقوشة على المعادن . واحسن ما يعزى اليه من الصور رسومه لزوجته التي تزوجها سنة ١٦٤٢ وغرامه برسمها عدة مرات يدل على انه قضى منها حياة زوجية سعيدة . ومن احسن رسومه «زواج شمشون» وهذه الصورة توجد الآن في درسدن ولما ذاع اسمه اقبلت عليه الدنيا وكثرت ارباحه فجعل يبذر امواله ويميش عيشة البذخ والترف حتى اعلن افلاسه سنة ١٦٢٥ .

ولكنه مع اضافته وتبيل افكاره من الدائنين لم تضعف همته في الرسم فانه رسم صورة «عبادة المجوس» وهي الآن من اكبر الآثار الفنية في العالم وتوجد في قصر ملك الانجليز . ومات فقيرا سنة ١٦٦٩ في امستردام .

ورسوم رمبرانت تختلف من حيث الاتقان والاجادة . فالرسوم التي رسمها في بدء حياته الفنية تمتاز بالغاىة بالتفاصيل

الصغيرة حتى لو نظرت الى ظفر اوشفه او طية من طيات الجلد لوجدت اجادة بارعة في نقل الصغائر . ولكنه عندما رسخت قدمه في الفن صار لا يبالى كثيرا بالصغائر بل يحرص همه في لفت النظر الى الركن الاساسي من الصورة كما يبدو ذلك واضحا جداً في صورة «الفيلسوف» الموجودة الآن في إنجلترا . وعندما تقدم في السن وصارت يده تطاوعه في كل ما يرغب في تصويره عمد الى الضوء وتأثيره من حيث خفته او شدته أو ظله فصار يلقي على جميع صوره ظلالا مختلفة القوة من الضوء بطريقة رمبرانتية كما يقول الرسامون الآن وتنسب اليه نحو ٢٥٠ صورة منقوشة على المعادن اي محفورة بالاحماض ولكن بعضها يشك في نسبتها اليه

رفائيل

رفائيل مصور ايطالي ولد سنة ١٤٨٣ ومات سنة ١٥٢٠ وهو في السابعة والثلاثين من عمره . وكان فن التصوير وفن المثالة ايضا قد بلغا شأوا عظيما في زمنه . وقد نشأ رفائيل في بيت عريق في الفنون فان أباه كان شاعرا ورساما ومال رفائيل من حدائته الى الرسم فابدع فيه واستخدمه البابا في تزيين الدار البابوية بصور الفلاسفة الاغريق وهي لا تزال ترى للآن على حيطان الفاتيكان . ورسم

عدة صور اخرى للعدراء وفي لندن واحدة من هذه الصور اشترتها الحكومة الانجليزية بمبلغ ٧٣٠٠٠ جنيه . وتمتاز صورته للعدراء بمعنى الرقة التي تجذب النفس . وفي رسمه للأطفال طراء وحنان يوهان الناظر انه يرى لحما ودما وطفلا يتطلع اليك . وهو يجيد رسم الاطفال والملائكة . والملائكة عنده اطفال حسان لا يمتازون الا بالاجنحة التي تنبسط من الخلف . وفي منحفات لندن ومدريد وبرلين وباريس صور من رسمه ولكنها ليست كثيرة لانه لم يمش طويلا ولم يترك الا عددا قليلا من الصور معظمها على الحيطان في الفاتيكان .

ومن احسن صور رفائيل صورة العدراء وابنها

وقد ابدع رفائيل في تصوير الحنان واكساب الوجه معنى الطراوة :

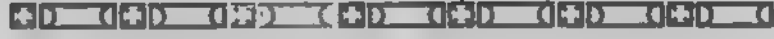
اما تصويره للطفل فقد قصد فيه اظهار الناظر على جماله وذكائه

ومن ابدع صورته الملكان ويشبه وجهاها وجهي صبيين وكلاهما ينظران الى السماء وهما ماخوذان من صورة كبيرة للعدراء . وصورة دفن المسيح يحمله الرجال بعد ان نزعوا المسامير من الصليب وأثرها واضح في يديه وقدميه

وله صورة اخرى للعائلة المقدسة تعطينا صورة صادقة للعائلة التقية في زمن مولد السيد المسيح

وهو يكسب جميع صورته روحا تجعلك تتخيل انك تنظر الى جسم حي لا الى صورة خطتها ريشة رسام

من هنا وهناك



اللغات القديمة

كان للانسان لغتان في اول خروجه من البهيمية الى الانسانية ، اذا صح ما يقوله بعض العلماء ان الانسان نشأ من اصلين لا من اصل واحد . اما اقدم كتابة فتنسب الى المصريين ولا يعرف الى الان اقدم منها . وقد اختلفت اللغات باختلاف البيئات التي عاشت فيها الامم في انتشارها على وجه المعمورة كما يختلف اللهجات العامية في الامة الواحدة باختلاف المكان

الجراح المذهول

صنور الجراحون باشعة اكس معدة رجل في مستشفى ببولونيا كان يشكو الاما في معدته ، فابصروا فيها مقصاً فسألوه عن سبب وجود المقص فيها فاجابهم انه لم يخطر على باله ان يبتلع مقصاً ، وبعد التنقيب عرفوا ان احد الجراحين اجري له عملية ونسي المقص في معدته

كيف تكافح الصلع ؟

اذا كان الصلع في بدء غارته فيمكنك ان تكافحه بمراعاة ما يلي : (١) اجتنب كل غطاً للرأس تحزق العروق لان العروق تغذي فروة الرأس (٢) اجتنب الغطا الثقيل لانه يولد العرق ، وفي العرق

احماض تؤذي الشعر (٣) لا تغسل شعرك كثيراً بالصابون (٤) لا تستعمل مشطاً دقيق الاسنان ولا فرشاة خشنة (٥) اذا كان الشعر جافاً فيجب دلكه بزيت الخروع (٦) لا تخلق الشعر اذا رأيتـه يتساقط ، لان الشعر القصير يتساقط اكثر من الطويل

اللياقة هو ميروس

بما لا شك فيه ، ان الاشعار المنسوبة الى هوميروس قد كتبت في ازمة مختلفة لغير شاعر ، وانما نسبت الى هوميروس لان له النصيب الاوفر فيها ، كما ترون في الاشعار والقصص المنسوبة لعنترة بن شداد العبسي فان معظمها موضوع منسوب اليه لشهرته

جائزة نوبل

كثيراً ما نسمع كلمة جائزة نوبل لكذا وجائزة نوبل لكذا ولا نعرف من اين اتى هذا الاسم

كان نوبل رجلاً اسوجياً ولد سنة ١٨٣٣ ومات سنة ١٨٩٦ وكانت له مصانع لصنع المتفجرات ، وقد اثري منها اثراء فاحشاً ، وقبل ان يموت حبس ١٧٠٠٠٠٠ جنيهه ينفق ريعها على خمس حوائز كل جائزة نحو ٧٦٠٠ جنيه وهذه الجوائز تعطى لمن يتفوق في الكيمياء او الطبيعة او الطب او الادب او الدعاية

للسلام بصرف النظر عن الدولة التي يتبعها ويشرف على هذا الوقف لجنة مؤلفة من خمسة اعضاء يعين رئيسهم ملك اسوج ، وقد نالت هذه الجوائز علماء الامم المختلفة وادباءها في العالم كله حتى الهند

تاريخ

استعمال الشوكة في الاكل

لم يكن الناس في القدم ، حتى ولا في الفرون المتوسطة يستعملون الشوكة في تناول الطعام بل كانوا ياكلون باصابعهم واول من استعمالها في فرنسا الملك هنري الثالث ، لانه كان لفرط تأنقه يأنف من تناول اللحم باصابعه ، ويمكن القول ان استعمال الشوكة لم يصحح عاماً في فرنسا الا من اثناء الفتنة الكبرى

زهو المرأة

حتى في ساعة الموت بل بعد الموت لا تريد المرأة ان تعترف بعمرها . فقد ماتت السيدة إلهيام في انجلترا فجاء في آخر وصيتها التي وصت بها قولها وارغب على وجه خاص الا يلبس احد ملابس الحداد في جنازتي ، ووقت الاعلان عن وفاتي في الصحف ارجو ان يعلن عن عدم حمل الزهور وايضا لا يذكر عمري

اجتمعت ادارة مجلة

الغد وتناولت ما وصل اليها
من ردود في المسابقة وكانت
كثيرة جداً ومتنوعة ، ثم

مسابقة الغد الادبية

الانوثة الحية »

٣ كيف تريد ان
يكون مستقبلك ؟

« اود ان اكون طيبة

حاذقة اكرس حياتي لخدمة الانسانية
وتخفيف الام البشرية واغاثة المصابين
وتضميد الجرحى ومعالجة المرضى
ومواساتهم والترفيه عنهم . اعيد الفقراء
في بيوتهم ، اعمل لهم ما يشفيهم من
العلاجات المادية والمعنوية ، اجاهد ضد
المسكرات والمخدرات السامة الفتالة ، ابيد
الجراثيم الفتاكة وانزع حركة انتشارها
اراعي النظافة العامة والخاصة في الاجسام
والبيوت والشوارع والمدارس والمصانع
وفي موارد المياه ومجاريها . اعمل في
تجميل المدن والقرى وتنظيم المساكن
ومرافقها وادخال عوامل الراحة والتسلية
فيها لتبنى الاجسام قوية والعقول صحيحة
سليمة وبذلك نحيا سعداء »

الغد لمدة سنة) لئلاسه آمنه البشتاوي ،
نابلس

١ ما هي آمالك في الحياة ؟

« أمني في حياتي عظيم : ان ارى
بلادي وحندة عربية تسودها الروح
الديمقراطية ، ان ارى الشعب العربي
الابى في مقدمة الشعوب مدينا ورقياً
مجدداً نهضته الاولى ، ان ترفرف في
وطني المجدى الوية السلام وتحل فيه المحبة
والوئام بدل الشقاق والخصام ، ان ارى
الامومة ناهضة عاملة مشاركة الالباء في
مضمار هذه الحياة تتمثل فيها أجل
الصفات . فالفضيلة تقطن في قلبها ،
والحشمة تلمع على جبينها واللفظ بين
شفتيها والعمل الدائم بين يديها »

٢ مما تشكو في حياتك الخاصة

والعامة ؟

« حياتنا العامة والخاصة توأمان
متلازمان ، وفي كل منهما نقص كبير .
اشكو في حياتي العامة النقص العظيم في
البيئة وعدم الاتجاه الى مافيه خير وصلاح
الامة وعدم تضحجة المصالح الشخصية على
مذبح المصلحة العامة المقدسة . اشكو من
يحترفون صنعة الاصطياد بالماء العكر
فيزرعون بذور الشقاق ويفصمون عرى
المحبة والوفاء . اشكو نقص تربية الامومة
وخفض مستواها وهبوط مستوى التربية
البيتية وجهل رب العائلة واحتقاره

بسطتها وبحثت فيها من جميع النواحي
متمشية على قاعدة الشروط المذكورة
سابقاً لتقرير الفائزين . وقد اشترك في
هذه المسابقة عدد ليس بالقليل وساهموا
فيها ويؤسفنا ان من بعض هؤلاء
المشركين الكرام من اخطأ الفكرة فلم
يوف الشروط حقها ، وبعضهم اخطأ
فهم المطلوب والتبس عليه الموضوع
فاجاب على سؤال واحد من الاسئلة
الثلاثة المقررة والشرط يتطلب الرد على
ثلاثتها كاملة غير منقوصة هذا من ناحية
ومن الناحية الاخرى فان بعض اخواننا
قد عمد الى تصوير امانيه في شخصيات
معينة وانحاز الى جانب التعصب الذي هو
ليس من مبادئ مجلتنا وغير هؤلاء
وهؤلاء ايضا ممن كانت ردودهم ناقصة
وغير مقنعة وكافية

وعلى كل حال فان ادارة مجلة الغد
لتشكر هؤلاء جميعاً جهودهم الادبية
وتعتبر ان من لم يفز في هذه المسابقة فقد
فاز في حدود نفسه وحاول وهو شديد
الامل والرغبة والمحاولة برغبة وأمل نوع
من الفوز والنجاح فان من يكون احقر
الناس وله آمال واحلام يسعى الى تحقيقها
خير ممن يكون اعظم الناس ولكن بدون
احلام ولا رغبة

الفائزون

الجائزة الاولى : « اشراك في مجلة

الجائزة الثانية : « اشراك في مجلة

الغد لمدة نصف سنة » للشيد ضيف الله
موسى قوه — السلط

١ ما هي آمالك في الحياة ؟

« لي آمال يسجز عنها ادراكي
وتصوري ، وقد اخطىء في نظر غيري
حين اصدق امام نفسي ، ولكن فليترك
كل منا حجبته لتوزن بقياس العدل
وميزان ذوي العقول الناضجة للتعلم
بالاقتناع .

آمل لان اكون في المستقبل عالماً
مقتضياً في نواحي الحياة لانفع نفسي

آداب المعاصرة

(١) اذا أردت أن تكون محبوباً فانزل على ارادة سواك واطع ما أستطعت الى الاطاعة سبيلاً .

(٢) إذا لم تكن تستطيع الموافقة على الاقتراحات التي تعرض عليك فالزم الصمت

(٣) إذا كنت مضطراً لا بداء رأيك فقدمه بتواضع واحتشام .

مليحاً ، وجيداً ام رديئاً ؟
واما الذي اشكو منه في حياتي العامة فهو ذلك التفرق بين الاديان والتعصب الديني ، فما الفرق بين المسلم والمسيحي واليهودي فكل له دينه والدين كله لله ، وتلك التقاليد العنيفة امثال الحجاب ما ابغضها الى نفسي فما ضر لو ازلناها وعشنا سعيادات ؟

٣ كيف تريد ان يكون مستقبلك ؟
« ما كل ما يتمنى المرء يدركه

تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
اريد ان يكون مستقبلي لا يضاهيه مستقبل في العلم والمدنية فاصل الى درجة عظيمة في العلم والادب واصبح كالكاتبة النابغة « مي » اظهر للناس ما خفى من الامور وعظم فاني ابصارهم لتمييز الطيب من الخبيث والنافع من الضار فاكون بذلك قد قدمت اعظم خدمة للبشر اجمع »

ومشاكل الحياة لا تقل شأناً عن قضية النفس فهذه القضايا تقف امام افراد الحياة كالاشواك بالطريق ، فاذا ما ازمنت حظيت بمستقبل اعجب به كاعجاب غري به ، وسأنتهي الى ما اصبو اليه من تعليم وثقافة ، لانها عزاء للنفس البشرية وللوطن المنتظر »

الجائزة الثالثة : « كتاب هل يخفى القمر للاستاذ رثيف خوري »
للانس سعاد مؤيد جراح — عكا
١ ما هي آمالك في الحياة ؟

« امالي في هذه الحياة ان اعيش في مكان بمنزل عن الناس وهناك في كوخ صغير تحفه الاشجار اسمع خرير نهر يجري فاستمد منه قوة تدفعني الى العمل المستمر ، ولتتم سعادي لا انسى ان يكون في هذا الكوخ مكتبة تحوي اصناف الكتب العربية والانجليزية وتكون كذلك بجانب صديقة اعرف فيها سماء الاخلاص والوفاء تشاركني صفو الحياة ووحدانية الطبيعة ، واملي ايضاً ان ارى الشعب العربي لا يضاهيه شعب اخر في العلوم والفنون ، وان اكون في هذا الشعب المتفوق زعيمة نهضة نسائية او عاملة عليها »

٢ مم تشككو في حياتك الخاصة والعامة ؟

« الانسان لا يخلو في حياته من معاكس وانا اشكو في حياتي من اخ لي صير لا تلائم اخلاقه اخلاقي ولا يوافق طبعه طبعي ، فلا اعرفه اقبيحاً هو ام

ووطني ، واحب رؤية نفسي مستقلة في هدى مستقيم كما اتوخي بالقرين العاجل استقلال الامة العربية تحت امرة رجال صالحين حازوا فضائل حمة ، عليهم تعقد امال الامة ومطامعها ، وانني لاميط اللثام عن املي في الحياة وعما يستره قلبي من تشوقات للمستقبل الجليل الذي اتوقعه انا يسير باضطراب واضطرام وانا بسكون ونظام »

٢ مما تشككو في حياتك الخاصة والعامة ؟

« لولا رحابة في الصدر واتساع في الخلق لتمزقت انفاسي من نقمتي على نفسي والحياة فقد يتألب علي في حياتي الخاصة شؤون كثيرة منها تنوع ارائي وخطتي للحياة لاغزوها في الصميم واظفر منها بالجوهر الثمين وقد نمضني هذه التخيلات رغم صفاء في النفس ومضاء في العزيمة ، واشكو ايضاً وجودي في محيط اذا قلت فيه قولاً او فعلت فعلاً استنكر علي من اهلي وبني جلدني ومن يعرفونني ، والسبب لذلك ان الانسان معز بنفسه ومغرور بذاته . ولا جرم من ان المشاحنات بين المرء ونفسه والمرء والبيئة لمشاحنات تعوقه في الحياة وتمرقل مساعيه »

٣ كيف تريد ان يكون مستقبلك ؟
« اريد مستقبلاً يجري بانتظام واتساق خالياً من كل شائبة تعترى سبلي في الحياة ، وان اخلص من تناقض وتضارب في الافكار والآراء ، وان تعفي النفس كيلا تتطاحن هذه الآراء فلن نجد ندحة لها من الانتحار ثم الاندثار

(٤) لا تدفع عن آرائك الخاصة
بحرارة زائدة عن الحد.

(٥) إذا وجدت ان الذين يستمعون
إليك لا يقتنعون بكلامك فاهمل الموضوع
ونحدث عن أي موضوع آخر

(٦) تكلم وانت موجه نظرك للمستمعين
(٧) لا تتباه بأصمالك أو أصدقائك
أوباي شيء ملكه .

(٨) إذا كنت قد سافرت فلا تكثر
من الحديث عن مشاهداتك حتى لا يملك
مستمعوك .

(٩) لا تقل من قيمة الهدية التي
تقدمها ، فانه ليس من مصلحتك أن
تقدم هدية لا قيمة لها . ولا تقل مطلقاً
انك في غنى عنها ، أو أنك سترميها إذا لم
يقبلها ، وما الى ذلك من الاحاديث الفارغة
التي هي اقرب للسب اذا كانت حقيقية او
انها لا تعنى شيئاً إذا كانت كاذبة.

(١٠) ينبغي الا تكون الهدية باهظة
الثلث او تافهة .

(١١) ينبغي ألا تقدم أي هدية
وأنت تنتظر ان تلقى ما يقابلها .

(١٢) إذا قبلت هدية ما فلا تتلف
على تقديم هدية من جانبك في نظيرها
بل عمل .

(١٣) لا ترفض اي هدية الا في
الحالات الاستثنائية البعثة.

(١٤) مهما تكن الهدية حقيرة ومهما
تسكن المهدي فقيراً ، فينبغي ان تقدر
حسن نيته والدافع الذي دفعه الى تقديمها
وان تقبلها منه مع الشكر ومع عبارات
والمجاملة تطيباً لخاطره .

(١٥) اخبر المهدي ان هديته قد
وصلت عند تسلمها مباشرة .

(١٦) تحدث مع الاجنبي بلغته
الاصليه .

(١٧) إذا كان شخص اكبر منك سناً
او اعلى مقاماً منك اراد ان يتقدمك في
ركوب سيارة او الدخول او الخروج
من باب ، فخير لك ان تسمح بما يريد ،
فان ذلك ادعى الى احترامك مما لو كنت
تتقدمه .

(١٨) لا تهمل مطلقاً ما تقرض من
الكتب أو القطع الموسيقية أو غيرها .
(١٩) ينبغي ان تعيد كلما تقرض كما
تسلمته بحالة جيدة

(٢٠) اذا اقترضت منديلاً او غيره
فلا تسلمه قدراً بل اغسله واكوه وارسله
مع الشكر الجزيل

(٢١) اذا وجدت ان صديقك يريد
ان يدفع عنك اجرة الباص فلا تعترض
بشدة ولا نجادل بعنف ، بل اشكره
واقصر الامر على ذلك

(٢٢) اذا اصبت ببرد او سعال قوي
فالغائك مواعيدك خير من ان تجتمع
باصدقائك وتأخذ في الشكوى الحارة
او تزعجهم بسعالك وعطسك .

(٢٣) لا تأكل في الشارع .

(٢٤) اذا كنت سائراً مع صديق ، وقدم
له احد اصدقائه تحية ، فلا تتردد عن
رد التحية مع صديقك .

(٢٥) لا تصافح سيدة يداً بيد الا
اذا رأيتها تبدي حركة يفهم منها انها
تريد مصافحتك .

(٢٦) لا تنفخ في انفك كما ينفخون
في المزمار أو البوري ، بل ينبغي ان
تستعمل منديلك بظرف وخفة ولا تمل
برأسك في أثناء ذلك الى جهة من الجهات
بل كن طبيعياً ما امكنك .

(٢٧) اذا اردت ان تدفأ في فصل
الشتاء فلا تحترق الموقد او المدفأ
لنفسك ، فان ذلك يدل على اناية حقيرة .
(٢٨) اعر شيئاً من وقتك لنظافتك
ونظافة ثيابك ، ولا تبس بقع على
هدومك ، قليل من البنزين او غيره
يزيلها .

(٢٩) لا تتحدث بصوت مرتفع أو
تحدث جلياً في الفطارات او البصات او
الاماكن العامة .

(٣٠) لا تتقدم السيدات عند
ركوبك للقطارات او السيارات ، فانه من
الادب ان تجعل السيدة تتقدمك .

(٣١) اذا كنت تصحب بعض
السيدات الى مسرح او دار سينما فينبغي
ان تتقدمهن لتفصح لهن الطريق وتعد
لهن الاماكن اللازمة .

(٣٢) ينبغي ان تجعل السيدة جهة
الحائط ، فانك بذلك تتوسط بينها وبين
المارة ، وخصص لها النظف جزء من
الرصيف .

(٣٣) ينبغي ان تعلم ان العبارات
الخشنة تترك اردأ الأثر في النفوس .

(٣٤) اذا سمعت بها على اشخاص ،
لا تعطي رأيك بشأن احدهم قبل ان
تسمع دفاعه عن نفسه .

قندلفت او مليونير

مات منذ ايام مضت الخواجا كوتسكا اليوناني ملك السيرتو في الاسكندرية وترك بعده نحو ثلاثة ملايين جنيه ورووا عنه انه كان في بدء حياته فقيراً معدماً لا يملك قرشاً فبلغه ان في الكنيسة وظيفة قندلفت خالية براتب جنيتين في الشهر فأسرع الى البطر كخانة يطلب الوظيفة فقال له القسيس اكتب طلباً وقدمه فاجابه انه لا يعرف الكتابة فقال له القسيس لا يمكن ان تقبل في هذه الوظيفة لان الكتابة والقراءة من لوازمها.

فقال كوتسكا: ومن اين اكل اذا لم احصل على هذه الوظيفة وانا لا

املك قرشاً فناوله القسيس ريالاً وقال له عليك وعلى السوق فاجر بهذا المبلغ وكل من المكسب

وخرج كوتسكا الى السوق وفتقت له الحيلة ان يتاجر بالسيرتو فاشترى (جدانة) وملاها سبيرتو وكان يطوف على البيوت يبيع منه وافتتح امامه باب الرزق حتى انشأ عدة معامل لهذا الصنف وجمع ثروة بالالوف

وقبل ان يموت بسنوات ذهب الى بنك في القاهرة وبعد ان زار مديره وتناول عنده القهوة طلب الى المدير ان يكتب له شكاً بمبلغ كبير، فقال له المدير ولما لا تكتب الشك انت ؟

أجاب كوتسكا: أنا لا أعرف الكتابة وأعرف فقط كتابة امضائي فذهل مدير

البنك وقال له : اذا كنت وأنت لا تعرف الكتابة تملك الملايين فكيف كنت تملك لو كنت تحسن القراءة والكتابة

فقال له كوتسكا: لو كنت اعرف الكتابة لكنت الى الان قندلفت في الكنيسة

الاديب البائس (للناس) قبلت حضرتك انك تشتري روايتي الناشر : ما قرينهاش انما موضوعها موثر ؟

الاديب موثر جداً ، البطل حيموت على المشنقة وامه حتموت محروقة وحبيبته حتموت غرقانه وانا حاموت من الجوع اذا كان ما تشتريهاش

وكلاء الغد في فلسطين

القدس — السيد راغب عسيلة

حيفا — المكتبة المصرية

يافا — المكتبة المصرية

الناصرة — وكالة الصحف العربية

نبيه : يطلب وكلاء في البلدان الاخرى من

فلسطين وشرق الاردن. فمن يرى في نفسه الكفاءة

فليخبر ادارة هذه المجلة

تباع المجلة في معظم المدارس في فلسطين

الاشتراكات

في فلسطين وشرق الاردن للطلبة ٢٠٠ ملا

في فلسطين وشرق الاردن لغير الطلبة ٣٥٠ ملا

في الخارج للطلبة ٣٥٠ ملا

في الخارج لغير الطلبة ٥٥٠ ملا

(او ما يعادلها بالعملة الاجنبية)

(الاشتراكات تدفع سلفاً)

صاحب الأمتياز والمحرر المسؤول

داود رمزي

مطبعة الغد — بيت لحم